

Pedrag Jurisic: «Plus jamais de nuits blanches»

La marche triomphale du Hawk-Eye

Il est bientôt au tennis ce que la mozzarella est à la pizza: Le Hawk-Eye – l’œil de faucon – ne laisse plus de place au doute sur l’impact d’une balle, sur ou à côté de la ligne. Le professeur de tennis Pedrag Jurisic revient sur cette innovation.

C’est dans les moments cruciaux des grands tournois, où le sort d’un match, une balle de break ou de set, tient parfois à quelques millimètres, que le système d’arbitrage électronique s’avère le plus utile. Il garantit un jugement exact et juste. «Maintenant, je ne vais plus me coucher en me demandant si tel service était vraiment dehors ou dedans. Un coup d’œil à l’écran au-dessus suffit à ne plus avoir de doute.» James Blake apprécie la clarté du système: Il n’a plus besoin de ressasser la nuit dans

sa tête ces points douteux attribués la veille à son adversaire. Grâce à l’électronique, en cas de doute sur la décision d’un juge de ligne, il n’y a plus de place pour la spéculation.

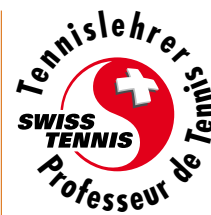
La fin des juges de ligne?

Bien que Roger Federer ait mis en doute certaines images virtuelles de l’ordinateur lors de sa dernière finale à Wimbledon contre Rafael Nadal, les tests menés par l’ITF pendant l’année précédente ont montré le très haut degré de fiabilité du systè-

me: La phase de tests de 2006 a conclu à une marge d’erreur de 3,6 millimètres. Le Hawk-Eye avait été mis à l’épreuve exclusivement sur des courts extérieurs et dans des conditions (vent, soleil, ombre) constamment difficiles. Le test portait essentiellement sur la stabilité des caméras afin qu’il n’y ait ensuite aucune distorsion dans la reconstruction de l’image numérique. Depuis la mise au point de l’œil de faucon en 2001, il fait l’objet d’ajustements continuels. Outre le désormais célèbre «challenge call» annoncé par les champions, il existe aussi une fonction autonome du système, capable d’afficher sur un moniteur ou d’annoncer par un signal sonore ou visuel tout rebond en dehors des limites du terrain. Est-ce que cela annonce la fin à terme de la présence de juges de ligne autour du court? On peut en douter, car ils contribuent d’une part à rendre le déroulement plus incertain, d’autre part à humaniser un sport qui pourrait sans eux être aussi froid qu’une salle d’opération. Les émotions constituent toujours ces décharges qui électrisent les spectateurs et les incitent à garder les yeux rivés sur la petite tache jaune représentant la balle sur l’écran. Un pas supplémentaire dans la voie technologique pourrait produire un effet inverse. Cependant, le système propose de nombreuses nouveautés dans la perception du tennis, qui manquaient il y a quelques années encore. Il marque l’impact de la balle à l’aide d’une trace grise, modélise la balle avec sa trajectoire et son rebond ou laisse le spectateur suivre dans l’espace le trajet complet de la balle. Il «vole» ainsi avec la balle d’un côté à l’autre du court et vit même son rebond comme au cinéma en 3D.

Une aide au coaching

Les différentes perspectives de la caméra autorisent, à l’aide de logiciels toujours plus performants, l’établis-



Secrétariat central de l’Association suisse des Professeurs de Tennis

Secrétariat central ASPT
Talackerstrasse 5
8152 Glattbrugg
Téléphone 01 809 44 00
Fax 01 809 44 01
Homepage: www.swiss-pro.ch

sement de statistiques toujours plus étonnantes, très bien présentées par des graphiques et des techniques d’analyses visuelles: Le spectateur voit par exemple la différence de trajectoire entre un premier ou un deuxième service. La comparaison des coups droits de deux joueurs permet de nouvelles analyses qui, pour les joueurs eux-mêmes, servent de matériel de coaching: Il se rendra mieux compte, par exemple, des différences techniques qui rendent certains coups de l’adversaire plus efficaces selon leur trajectoire. De telles données fournissent à un joueur de précieuses indications sur la manière d’améliorer la manière dont il dispute les «big points», et un matériel visuel utile qui l’aide à améliorer sa représentation spatiale du court. Malgré le scepticisme manifesté par certains joueurs et journalistes au début, le Hawk-Eye a conquis la planète tennis et l’a rendu plus attrayant encore: «Quand un joueur utilise deux jokers par set, cela favorise le suspense», commente Andy Roddick, vaincu par le système. Dans un moment décisif du match, l’œil de faucon peut corriger une erreur humaine et transformer une balle de match en une balle de break. Une partie serrée se mue ainsi en feuilleton à suspense dont l’issue est encore plus incertaine. D’autres sports ont également reconnu l’apport de cette nouvelle technique sur le plan du divertissement. Le Hawk-Eye s’est fait une place désormais en cricket ou en snooker.

Auteur: Pedrag Jurisic, professeur de tennis dipl. et entraîneur B Swiss Tennis.

Pour de plus amples informations sur le Hawk-Eye: www.hawkeyeinnovations.co.uk

